

# DE PARKIET, DE ZEEMEERMIN EN DE SLAK

GESCHREVEN DOOR: ANNEMARIE VAN HAERINGEN

<sup>1</sup> Monsieur Matisse is schilder.

Een schilder met de zon in zijn buik.

Iedereen wordt vrolijk van zijn kleuren.

Hij kan schilderen als een wilde.

<sup>5</sup> Met verve zet monsieur Matisse felle, pure kleuren op grote doeken.

Maar op een dag schijnt de zon niet meer in zijn buik.

Monsieur Matisse heeft pijn.

Hij kan zelfs niet meer rechtop zitten.

Na een zware operatie wordt monsieur Matisse wakker in een witte kamer.

<sup>10</sup> 'Hier is geen enkele kleur, het lijkt wel of ik dood ben,' zegt hij.

'Wat een nachtmerrie. Breng mij kwasten, breng mij verf!'

Maar een laken is niet zo glad en strak als een schildersdoek.

Monsieur Matisse kijkt nog eens om zich heen.

Het plafond en de muren zijn te ver weg om op te schilderen.

<sup>15</sup> 'Breng mij een hengel!'

De hengel is erg zwaar om mee te tekenen, zeker met zo'n grote hechting in je buik.

Dan valt zijn oog op een schaar.

Zijn assistente heeft hem croissants gebracht. Uit de zak van de croissants knipt monsieur Matisse een zwaluw.

<sup>20</sup> Hij wil de mooie vorm niet weggooien, de zwaluw wordt op de muur geprikt om een vlek te bedekken.

Nu brengt ze hem een hele stapel papier, geverfd in zijn lievelingskleuren.

'Wat een ontdekking! Dit is tekenen en schilderen tegelijk.'

Weer thuis gaat monsieur Matisse door met knippen.

<sup>25</sup> Hij knipt en knipt en knipt. Alle mooie herinneringen aan zijn reizen; aan de planten, de bloemen, de algen en wieren, de sponzen, de vogels en de vrouwen.

Zelfs 's nachts gaat hij door, want hij kan niet goed slapen.

Maar monsieur Matisse wil geen slaappillen. Hij zegt: 'Dan verdwijnen de mooie beelden uit mijn hoofd.'

<sup>30</sup> Monsieur Matisse woont in zijn kamer; de kamer is zijn wereld.

Een wereld die hij zelf inkleurt.

Zijn assistente prikt alle knipsels voor hem op de muur.

'Een beetje naar links, die wat meer naar rechts, een beetje schuin... ja, nog ietsje omhoog... houden zo! En die slak moet daar rechts boven de verwarming...'

<sup>35</sup> Monsieur Matisse dirigeert. 'Nee nee nee, die hangt nu echt te laag...'

Zo gaat dat uren ... dagen... maanden door.

Oei, een enorme windvlaag!

‘Welke sukkel laat hier het raam openstaan?’

Een beeldenstorm!

<sup>40</sup> De vrouw die monsieur Matisse aan het knippen is waait uit zijn hand.

Alle knipsels dwarrelen op de grond.

Ook de vrouw... ze lijkt wel een zeemeermin!

‘Die laat ik zo, prachtig!’

Een dun velletje briefpapier uit Tahiti is op zijn schoot geland.

<sup>45</sup> Hij knipt er een mooie alg uit.

De assistente klimt de ladder op en af. Als een acrobaat haalt ze de meeste halsbrekende toeren uit.

Monsieur Matisse jongleert eindeloos met vormen en kleuren tot hij tevreden is.

‘Ik beeldhouw direct in kleur! Hier heb ik mijn hele leven naar gezocht!’

<sup>50</sup> ‘Hm,’ zegt hij ten slotte, ‘er is één knipsel te veel. Dat is de slak. Die moet weg. Want eigenlijk ben ik zelf de slak en mijn bed is mijn slakkenhuis. Hier ben ik alles.’

‘Ik heb zelfs een kleine tuin om me heen gebouwd. Dit is mijn tweede leven.’

En met een slakkengangetje wandelt monsieur Matisse erdoorheen.

# De parkiet, de zeemeermin en de slak



## Sessie 1: algemeen begrip

Hier kijken we waar de tekst over gaat.



## Sessie 2: Hoe wordt het in de tekst gezegd?

Hier kijken we naar de belangrijkste details, tekststructuur en leren we nieuwe woorden.



## Sessie 3: Wat is de diepere betekenis van de tekst?

Deze sessie gaat over de bedoeling van de schrijver, wat je uit het verhaal kunt afleiden en vorm jij je eigen mening.



Waarom heeft de tekst de titel 'De parkiet, de zeemeermin en de slak'?

---

---

---

---

---

Vat de tekst in maximaal 5 zinnen samen.

---

---

---

---

---



Schrijf de betekenis achter de volgende woorden.

Monsieur: \_\_\_\_\_

Met verve: \_\_\_\_\_

Assistente: \_\_\_\_\_

Kleur alle woorden of delen van een zin waar iets niet letterlijk wordt gezegd blauw.

Wie is de hoofdpersoon in het verhaal? \_\_\_\_\_

Wat doet de hoofdpersoon? \_\_\_\_\_

Waar komt de hoofdpersoon vandaan? \_\_\_\_\_

Hoe komt de hoofdpersoon op het idee om figuren te gaan knippen? \_\_\_\_\_

Welke herinneringen zijn de inspiratie van zijn knip werken? \_\_\_\_\_

Waarom kan monsieur Matisse niet schilderen?

Lees regel 10 (Hier is ... zegt hij.)

Waarnaar verwijst **Hier**? \_\_\_\_\_

Maak nu de zin compleet.

..... is geen enkele kleur, het lijkt wel of ik dood ben,' zegt hij.

Lees regel .. (Nu brengt ... zijn lievelingskleuren.)

Waarnaar verwijst **ze**? \_\_\_\_\_

Maak nu de zin compleet.

Nu brengt ..... hem een hele stapel papier, geveerd in zijn lievelingskleuren.

Lees zin 35 (Monsieur ... dirigeert.)

Wat betekent **dirigeert** in het verhaal? \_\_\_\_\_

Welke betekenis kan **dirigeren** nog meer hebben?

Welk verband lezen we in regel 27?

- o Reden
- o Opsomming
- o Oorzaak/gevolg
- o Tegenstelling

Schrijf het signaalwoord op dat hierbij hoort. ....



Wat voor soort tekst is dit?

Hoe zou de hoofdpersoon zich voelen? \_\_\_\_\_

Waar leid je dat uit af? \_\_\_\_\_

Hoe zou jij het vinden om de hoofdpersoon te zijn? \_\_\_\_\_

Wat vind jij van de knipselkunst van Matisse? \_\_\_\_\_