

# De parkiet, de zeemeermin en de slak



## Sessie 1: algemeen begrip

Hier kijken we waar de tekst over gaat.



## Sessie 2: Hoe wordt het in de tekst gezegd?

Hier kijken we naar de belangrijkste details, tekststructuur en leren we nieuwe woorden.



## Sessie 3: Wat is de diepere betekenis van de tekst?

Deze sessie gaat over de bedoeling van de schrijver, wat je uit het verhaal kunt afleiden en vorm jij je eigen mening.



Waarom heeft de tekst de titel 'De parkiet, de zeemeermin en de slak'?

---

---

---

---

---

Vat de tekst in maximaal 5 zinnen samen.

---

---

---

---

---



Schrijf de betekenis achter de volgende woorden.

Monsieur: \_\_\_\_\_

Met verve: \_\_\_\_\_

Assistente: \_\_\_\_\_

Kleur alle woorden of delen van een zin waar iets niet letterlijk wordt gezegd blauw.

Wie is de hoofdpersoon in het verhaal?

---

Wat doet de hoofdpersoon?

---

Waar komt de hoofdpersoon vandaan?

---

Hoe komt de hoofdpersoon op het idee om figuren te gaan knippen?

---

Welke herinneringen zijn de inspiratie van zijn knip werken?

---

Waarom kan monsieur Matisse niet schilderen?

Lees regel 10 (Hier is ... zegt hij.)

Waarnaar verwijst **Hier**? \_\_\_\_\_

Maak nu de zin compleet.

..... is geen enkele kleur, het lijkt wel of ik dood ben,' zegt hij.

Lees regel .. (Nu brengt ... zijn lievelingskleuren.)

Waarnaar verwijst **ze**? \_\_\_\_\_

Maak nu de zin compleet.

Nu brengt ..... hem een hele stapel papier, geveerd in zijn lievelingskleuren.

Lees zin 35 (Monsieur ... dirigeert.)

Wat betekent **dirigeert** in het verhaal? \_\_\_\_\_

Welke betekenis kan **dirigeren** nog meer hebben?

Welk verband lezen we in regel 27?

- Reden
- Opsomming
- Oorzaak/gevolg
- Tegenstelling

Schrijf het signaalwoord op dat hierbij hoort. ....



Wat voor soort tekst is dit?

Hoe zou de hoofdpersoon zich voelen? \_\_\_\_\_

Waar leid je dat uit af? \_\_\_\_\_

Hoe zou jij het vinden om de hoofdpersoon te zijn? \_\_\_\_\_

Wat vind jij van de knipselkunst van Matisse? \_\_\_\_\_